



<http://gdc.gale.com/archivesunbound/>

TESTAMENTS TO THE HOLOCAUST. DOCUMENTS AND RARE PRINTED MATERIALS FROM THE WIENER LIBRARY, LONDON



Testaments to the Holocaust is the online publication of the archives of the Wiener Library, London, the first archive to collect evidence of the Holocaust and the anti-semitic activities of the German Nazi Party. It contains documentary evidence collected in several different programmes: the eyewitness accounts which were collected before, during and after the Second World War, from people fleeing the Nazi oppression, a large collection of photographs of pre-war Jewish life, the activities of the Nazis, and the ghettos and camps, a collection of postcards of synagogues in Germany and eastern Europe, most since destroyed, a unique collection of Nazi propaganda publications including a large collection of 'educational' children's books, and the card index of biographical details of prominent figures in Nazi Germany, many with portrait photographs. Pamphlets, bulletins and journals published by the Wiener Library to record and disseminate the research of the Institute are also included. 75% of the content is written in German.

Date Range: 1889-1965

Content: 100,764 images

Source Library: The Wiener Library, London

Detailed Description:

[Link to Testaments to the Holocaust Resources](#)

[Read in German](#)

The Wiener Library

The Wiener Library was founded by Alfred Wiener (1885-1964). Wiener, born in Potsdam, had become concerned at the rise of extreme-right-wing anti-semitic groups in Germany following the First World War, and joined the largest Jewish civil rights organisation, the Centralverein deutscher Staatsbürger jüdischen Glaubens (Central Association of German Citizens of Jewish Faith). In 1928 he worked on an initiative to collect all available information

about the Nazi Party, its leaders and its activities. This material—newspapers, journals, pamphlets, leaflets and ephemera—was used to inform campaigns against the Nazis. The office was closed down in 1933 and Wiener moved with his family to Amsterdam where he established the Jewish Central Information Office (JCIO) with Professor David Cohen, with the purpose of continuing the work collecting and disseminating information and evidence about the events happening in Germany and the Nazis' treatment of Jews.

The JCIO also published responses to major events such as the Pogrom of November 1938, the *Kristallnacht*. Under pressure from the Dutch government to limit its activities, Wiener moved the JCIO to Manchester Square, London in 1939. Wiener spent the war years in the United States of America while his deputy, Louis Brody ran the London office supplying information to the British government and the British Broadcasting Corporation (BBC). The JCIO also published two periodicals: *The Nazis at War* and *Jewish News* containing information on the political developments in Occupied Europe.

After the war, the JCIO, now called the Wiener Library, became a library and centre of research. It also worked on five main projects: assisting the prosecution of war criminals at Nuremberg, helping with restitution claims, collecting eyewitness accounts of what became known as the Holocaust, publication of the *Wiener Library Bulletin*—a forum for research, books and news relating to the Nazi era, neo-Nazism and the Holocaust and monitoring of the German Austrian press and publishing the weekly *Auszüge aus der deutschen und österreichischen Presse* from 1948 (not included in this online archive). The Institute moved to Devonshire Street in 1956, and very recently to Russell Square. It continues to acquire major collections, hosts lectures and seminars and is a major research library for the study of the Nazi period and the Holocaust. Alfred Wiener died in 1964 and has been succeeded as director by Professor Walter Laqueur, David Cesarani and the current director, Ben Barkow.

The Archive

1. Eyewitness accounts

One set of eyewitness accounts documents the November Pogrom of 1938 across Germany and Austria. These reports—some a few lines, others several pages - were gathered in the weeks and months after the event. The larger collection covers most aspects of Nazi persecution, from random attacks on individuals in early 1933 to the incarceration of around 30,000 Jewish men after the November Pogrom, to the concentration and extermination camps in Poland during the war. These accounts were gathered from 1955 onwards. Some are based on interviews, others were specially written for the collection by the eyewitness, others still are in the form of contemporary letters or documents donated by eyewitnesses. These accounts are not influenced by present day social attitudes towards the Holocaust. (The terms 'Holocaust' or 'Shoah' were not in use at the time). There are over 1,500 items in total.

2. The Photograph Collection

The collection of 4000 photographs includes images of the daily life of middle class Jewish families and life in Weimar Germany, then photographs of civil unrest, and the poverty

caused by inflation, the Nazi election campaigns, Hitler as a public speaker, and the Nazi era. There are picture postcards and photographs of Europe's synagogues, very many of them destroyed in the war and a collection of photographs of memorials to Jewish dead of World War I, recorded to counter a common accusation that Jews avoided front-line duty during the Great War. There are photographs of Nazi persecution, death squads, conditions in ghettos and concentration camps and finally of the Displaced Persons (DPs) during and after the war.

3. *Propaganda Materials*

Among this rare collection of propaganda materials are illustrated volumes, Nazi calendars, the *Sigilla Veri*, a rare anti-semitic encyclopedia, Song books, educational books and books for the Hitler Youth. The illustrated books and pamphlets offer examples both of propaganda in favour of the Nazis as well as against their political and 'racial' enemies. Particularly striking is material promoting the cult of personality around Hitler. Another major theme of this material is the rise of Germany from the ruins of the First World War and the economic crises of the 1920s. The industrial worker is glorified, as is the peasant, the road-builder and the sports person. A rare item is an authorised book of innocuous cartoon satires of Hitler.

The *Sigilla Veri*, a very rare encyclopaedic work of anti-Semitism, was compiled by Philipp Stauff, which was taken up and published by U-Bodung Verlag, owned by the Nazi-funded Ullrich Fleischhauer. The majority of the children and youth publications featured in the collection relate to the Hitler Youth, but the Bund Deutscher Mädel is represented by a publication from the Ostmark—annexed Austria. The songbooks were produced by various organisations: the Party, the SA, the SS, NSBO, NS Frauenschaft. The lyrics extol the glories of the Reich and the Führer and threaten destruction to racial enemies. Even concentration camp inmates were made to sing as they marched to and from forced labour, and were accompanied by music on their way to executions. It is somehow characteristic of the Nazi regime that it turned music, which to most people is a consolation and blessing, into a torment and curse. School and Youth books were also written following Nazi ideology such as *Der Giftpilz* (The Poison Mushroom).

4. *Wiener Library publications*

Firstly there are the materials produced and circulated during the Library's period in Amsterdam. During the War in London, the JCIO produced two periodical publications, *The Nazis at War* and *Jewish News*, which featured compilations of extracts from publications and press reports about political developments in Germany and the occupied territories. After the War, the most important publication was the *Wiener Library Bulletin* which was edited by C.C. Aronsfeld. The Bulletin was a very influential publication, the only forum in the UK for scholarly debate on Holocaust-related issues for many years. It remains an invaluable source for many little known episodes of the War, Nazi Germany and the persecution of the Jews, as well as post-war right-wing extremism.

5. *Biographical index cards*

A set of 4,000 note cards created by two separate individuals give the basic biographical details of major figures in the Nazi Party, military and SS hierarchies. These range in

detail from just surname, first name and job to birth and death dates and detailed career movements with dates, departments and portrait images. They often include a photograph.

Publisher's Note: This collection is the online publication of the Primary Source Microfilm collection entitled *Testaments to the Holocaust. Series One: Archives of the Wiener Library.*

Testaments to the Holocaust (Zeugnisse des Holocaust). Dokumente und Seltene Druckmaterialien der Wiener Library, London

Summary: *Testaments to the Holocaust* ist die Original-Publikation des Archivs der Wiener Library, London, das erste Archiv das Beweise für den Holocaust und die antisemitischen Aktivitäten der deutschen Nazi-Partei sammelt. Es enthält dokumentierte Beweise die während verschiedener Initiativen zusammengetragen wurden: Augenzeugenberichte die vor, während und nach dem Zweiten Weltkrieg von Menschen auf der Flucht vor der Nazi-Unterdrückung gesammelt wurden, eine grosse Sammlung von Fotografien des jüdischen Lebens in der Vorkriegszeit, der Aktivitäten der Nazis und der Ghettos und Lager, eine Sammlung Ansichtskarten von Synagogen in Deutschland und Ost-Europa, die zum Großteil zerstört wurden, eine einzigartige Sammlung von Nazi- Propagandapublikationen einschließlich einer großen Sammlung 'pädagogischer' Kinderbücher, und die Kartei der biographischen Angaben von prominenten Persönlichkeiten in Nazi-Deutschland, viele mit Portraitaufnahmen. Broschüren, Bulletins und Zeitschriften der Wiener Library sind ebenfalls enthalten um die Forschung des Institutes zu erfassen und zu verbreiten. 75% des Inhalts ist in deutscher Sprache verfasst.

Link to [Testaments to the Holocaust Ressourcen](#)

German Translation

Detaillierte Beschreibung

Die Wiener Library

Die Wiener Library wurde von Alfred Wiener (1885-1964) gegründet. Wiener, in Potsdam geboren, war über den Anstieg der extrem rechtsgerichteten antisemitischen Gruppen in Deutschland nach dem Ersten Weltkrieg besorgt, und schloss sich der größten jüdische Bürgerrechtsorganisation, dem Zentralverein deutscher Staatsbürger jüdischen Glaubens, an. 1928 arbeitete er an einer Initiative um alle verfügbaren Informationen über die Nazi-Partei, ihre Führer und Aktivitäten zu sammeln. Dieses Material—Zeitungen, Zeitschriften, Prospekte, Faltblätter und Ephemera—wurde verwendet um Kampagnen gegen die Nazis mit Informationen zu versorgen. Das Büro wurde 1933 geschlossen und Wiener zog mit seiner Familie nach Amsterdam, wo er das Jüdische Zentrale Informationsbüro (JCIO) mit Professor David Cohen mit dem Ziel gründete, die Fortsetzung der Sammlung und Verbreitung von Informationen und Beweisen über die Geschehnisse in Deutschland und die Behandlung der Juden durch die Nazis. Die JCIO veröffentlichte auch Reaktionen zu großen Ereignissen, wie dem Progam vom November 1938, der *Kristallnacht*. Unter dem Druck der niederländischen Regierung seine Aktivitäten zu begrenzen, übersiedelte Wiener 1939 die JCIO nach Manchester Square, London. Wiener verbrachte die Kriegsjahre in den

Vereinigten Staaten während sein Stellvertreter, Louis Brody, das Londoner Büro leitete und Informationen an die britische Regierung und die British Broadcasting Corporation (BBC) übermittelte. Die JCIO veröffentlichte auch zwei Zeitschriften: *The Nazis at War* und *Jewish News* mit Informationen über die politischen Entwicklungen im besetzten Europa.

Nach dem Krieg wurde die JCIO, heute die Wiener Library, eine Bibliothek und ein Zentrum der Forschung. Fünf Projekte wurden zum Schwerpunkt: Unterstützung der Strafverfolgung von Briegsverbrechern in Nürnberg, Hilfestellung mit Restitutionsansprüchen, Sammeln von Augenzeugenberichten der Ereignisse des Holocaust, Veröffentlichung des Wiener Library Bulletin—ein Forum für Forschung, Bücher und Neuigkeiten rund um den Nationalsozialismus, Neo-Nazismus und des Holocaust, die Überwachung der deutsch-österreichischen Presse und Veröffentlichung der *Wöchentlichen Auszüge aus der Deutschen und Österreichischen Presse* von 1948 (nicht in diesem Online-Archiv enthalten). Das Institut zog 1956 in die Devonshire Street und erst vor kurzem an den Russel Square. Es arbeitet weiterhin daran große Sammlungen zu erwerben, veranstaltet Vorlesungen und Seminare und ist eine wichtige Forschungs-Bibliothek für das Studium der NS-Zeit und des Holocaust. Alfred Wiener starb 1964—als Leiter folgten ihm Professor Walter Laqueur, David Cesarani und der derzeitige Direktor, Ben Barkow.

Das Archiv

1. Augenzeugenberichte

Eine Reihe von Augenzeugenberichten dokumentieren das Novemberprogramm von 1938 in Deutschland und Österreich. Diese Berichte—einige wenige Zeilen, andere mehrere Seiten—wurden in den Wochen und Monaten nach dem Ereignis gesammelt. Die größere Sammlung deckt die meisten Aspekte der NS-Verfolgung, von willkürlichen Angriffen auf Einzelpersonen im Frühjahr 1933, über die Inhaftierung von rund 30.000 jüdischen Männer nach dem Novemberpogrom, bis zu den Konzentrations- und Vernichtungslager in Polen während des Krieges. Diese Berichte wurden ab 1955 gesammelt. Einige basieren auf Interviews, andere wurden speziell für die Sammlung von Augenzeugen gespendet. Die Berichte werden nicht von der heutigen gesellschaftlichen Einstellungen gegenüber dem Holocaust beeinflusst. (Die Begriffe 'Holocaust' oder 'Shoah' waren zu der Zeit nicht im Einsatz). Es gibt insgesamt mehr als 1,500 Artikel.

2. Die Fotosammlung

Die Sammlung von 4000 Fotografien umfasst Bilder aus dem täglichen Leben der bürgerlichen jüdischen Familien und dem Leben im Deutschland der Weimarer Republik, Fotos von Unruhen und von der durch Inflation verursachten Armut, vom Nazi-Wahlkampf, von Hitler als Redner und von der NS-Zeit. Es gibt Ansichtskarten und Fotografien der europäischen Synagogen, wovon sehr viele während des Krieges zerstört wurden, sowie eine Sammlung von Fotografien der Gedenkstätten jüdischer Toter des Ersten Weltkrieg, aufgezeichnet um einen weit verbreiteten Vorwurf zu widerlegen, dass Juden ihre Frontpflicht während des Ersten Weltkrieges vermieden hätten. Es sind Fotografien der NS-Verfolgung, Todesschwadronen, der Verhältnisse in den Ghettos und Konzentrationslagern

und schließlich der Vertriebenen Personen (Displaced Persons—DP's) während und nach dem Krieg.

3. *Propagandamaterial*

In dieser seltenen Sammlung von Propagandamaterial sind Bildbände, Nazi Kalender, Sigilla Veri, eine seltene antisemitische Enzyklopädie, Liederbücher, pädagogische Bücher und Bücher für die Hitler-Jugend. Die illustrierten Bücher und Broschüren bieten Beispiele der Propaganda zugunsten der Nazis als auch gegen ihre politischen und 'rassischen' Feinde. Besonders auffällig ist Material zur Förderung des Personenkults um Hitler. Ein weiteres wichtiges Thema dieses Materials ist der Aufstieg Deutschlands aus den Trümmern des Ersten Weltkrieges und der Wirtschaftskrise der 1920er Jahre. Der Industriearbeiter wird verherrlicht, ebenso wie der Bauer, der Straßenbauer und der Sportler. Ein seltenes Stück ist ein autorisiertes Buch harmloser Karikaturen über Hitler.

Die Sigilla Veri, eine sehr seltene enzyklopädische Arbeit des Antisemitismus, wurde von Philipp Stauff zusammengestellt und vom U-Bodung Verlag aufgenommen und herausgegeben. Die Mehrheit der Publikationen für Kinder und Jugendliche in der Sammlung bezieht sich auf die Hitler-Jugend, aber der Bund Deutscher Mädel wird von einer Publikation aus der Ostmark vertreten—dem annektierten Österreich. Die Liederbücher wurden von verschiedenen Organisationen hergestellt: Partei, SA, SS, NSBO, NS Fraunschaft. Die Texte preisen die Herrlichkeit des Reiches und des Führers und drohen mit der Zerstörung rassischer Feinde. Auch KZ-Häftlinge wurden zum Singen gezwungen während sie zur Zwangsarbeit marschierten oder von dieser zurückkamen, und wurden auf dem Weg zur Hinrichtung von Musik begleitet. Es ist irgendwie charakteristisch vom NS-Regime, die Musik, die für die meisten Menschen ein Trost und Segen ist, zu einer Qual und einem Fluch werden zu lassen. Schul- und Jugend-Bücher, so wie *Der Giftpilz*, wurden auch nach der NS-Ideologie geschrieben.

4. *Wiener Library Publikationen*

Erstens gibt es die Materialien die während Amsterdam-Zeit der Bibliothek hergestellt und verbreitet wurden. Während dem Krieg in London produzierte die JCIO zwei Zeitschriften, Die Nazis im Krieg (The Nazis at War) und Jewish News, die Kompilationen von Auszügen aus Veröffentlichungen und Presseberichten über die politischen Entwicklungen in Deutschland und den besetzten Gebieten veröffentlichte. Nach dem Krieg war die wichtigste Publikation der Wiener Library Bulletin, der von C. C. Aronsfeld bearbeitet wurde. Das Bulletin war eine sehr einflussreiche Veröffentlichung und für viele Jahre das einzige Forum in Großbritannien für die wissenschaftliche Debatte über Holocaust-Fragen. Es bleibt eine unschätzbare Quelle für viele wenig bekannte Episoden aus dem Krieg, aus Nazi-Deutschland und über die Verfolgung von Juden, sowie über den Rechtsextremismus der Nachkriegszeit.

5. *Biographische Karteikarten*

Ein Satz von 4000 Karteikarten, durch zwei verschiedene Personen geschaffen, geben die grundlegenden biographischen Daten der wichtigsten Persönlichkeiten in der Nazi-Partei, Militär und SS Hierarchien wieder. Diese reichen vom Detailgrad her von Name, Vorname

und Beruf bis zu Geburts- und Todesdaten und detaillierte Karriere-Schritte mit Terminen, Abteilungen und Portraitaufnahmen. Sie beinhalten oft ein Foto.

Anmerkung des Herausgebers: Diese Sammlung ist die Online-Veröffentlichung der Primary South Microfilm Sammlung mit dem Titel *Testaments to the Holocaust. Series One: Archives of the Wiener Library.*